

PARAMICA
 La collana
 "All'opera
 con Babetta"
 comprende
 una ventina
 di titoli, qui
 "La cambiale
 di matrimonio
 del giovane
 Rossini"



**ARCHINTO
 E LA SCALA**
 Sedici titoli
 in collana tra
 sui "L'elisir
 d'amore"
 illustrato
 da Pericoli
 Nella foto
 "Boris
 Godunov"



Un fenomeno
 editoriale
 in crescita:
 la new entry è
 Valentina Giorgi,
 milanese,
 figlia d'arte



CURCI
 Propone una
 collana "La
 magia dell'opera"
 con cd delle
 più belle arie:
 nella foto il
 primo uscito
 "Il Barbiere
 di Siviglia"



SONY MUSIC
 Da poco in
 libreria con
 due libri-cc
 dedicati a
 Verdi e
 Rossini,
 ciascuno con
 tre opere
 illustrate a
 fumetti

Bambini all'opera

"Con i miei libri
 rivelo ai piccoli
 i segreti della lirica"

MICHELE TAVOLA

Le trame drammatiche e complesse della Traviata e della Carmen raccontate ai bambini in una cinquantina di pagine piene di illustrazioni fiabesche, con testi semplici e suggestivi: è la scommessa di una nuova casa editrice, Nuages-Tre Passi, per fare appassionare i più giovani alla lirica e per inserirsi in una nicchia di mercato che sta conoscendo un certo sviluppo. A tentare l'impresa è Valentina Giorgi, 36

"Il melodramma è passione e morte, per questo scelgo illustratori con uno stile dark"

anni, nata e cresciuta a Milano, dove vive insieme ai suoi tre gatti in una piccola mansarda del centro dalle cui finestre di scorge la Madonnina.

Prima di lei, altri editori si sono cimentati in questo genere. Una serie di splendidi libri per bambini sul tema del melodramma è stata pubblicata da Archinto, in collaborazione con il Teatro alla Scala, illustrati tra gli altri da Tullio Pericoli e Chiara Dattola, e destinati a diventare un modello. Aspecializzarsi in questo settore è stata la veneta Paramica, che dal 2005 ha pubblicato una ventina di libri plurilingue, venduti in teatri importanti tra cui il Metropolitan di New York e la Royal Opera House di Londra. Ultimamente si sono aggiunti Sony Music, che propone opere a fumetti più cd con le arie principali, Curci, che ha appena battezzato la collana "La magia dell'opera", e piccoli editori come Kalandraka di Firenze e L'Epos di Palermo.

Da qualche mese anche la Giorgi si è lanciata nel-



NUAGES-TRE PASSI

È la nuova casa editrice di Valentina Giorgi (foto). A centro pagina la copertina di "Carmen", scritto e illustrato da Carolinna Fabinger



la mischia, ma prima di intraprendere questa strada ha compiuto un lungo percorso. Nel 1995 era a New York, dove ha lavorato nello studio di Milton Glaser, e nel 1998 si è trasferita a Parigi, chiamata da "Le Monde", all'epoca l'unica italiana della redazione. Tornata a Milano, ha collaborato nella galleria della madre, Cristina Taverna, che sotto il marchio Nuages ha pubblicato libri di grandi illustratori come Hugo Pratt, Folon, Luzzati e Spiegelmann. «Era bello lavorare con i maestri - racconta Valentina - ma a un certo punto ho avuto voglia di mettermi in proprio e

"Stampo a Shanghai perché costa molto meno che a Milano e perché punto anche al mercato cinese"

scoprire giovani illustratori». Fondamentale l'incontro con Carolinna Fabinger, artista tedesca diplomata a Brera che ha firmato "La Bohème", "Carmen" e "Tristano e Isotta" e che ha dato ai libri di Nuages-Tre Passi quel tono inconfondibilmente dark: «Perché - spiega la Giorgi - in fondo l'opera è passione e morte». Fanno parte della scuderia anche Mara Cerri, Alessandro Sanna e Sophie Fatus, mentre l'unico nome di fama internazionale è quello di Carlos Nine, autore di un elegantissimo "Lago dei cigni".

Prodotti a Milano, i libri sono stampati a Shanghai per ragioni non esclusivamente economiche: «Ci sono regioni della Cina dove costerebbe molto meno, ma a Shanghai curano bene anche la qualità. E poi, in futuro, mi piacerebbe vendere le mie edizioni ai cinesi che, dopo tanti anni di "Libretto rosso", leggono molto di più degli italiani e hanno molta più sete di cultura».